

## Directieverslag Stichting Droom en Daad 2017

### Inleiding

Het jaar 2017 stond voor Droom en Daad in het teken van de oprichting. Op 1 januari ging de Stichting van start om haar visie te formuleren en haar missie te vervullen: een mooier en beter Rotterdam door te investeren in kunst en cultuur.

Voor het ontwikkelen van een visie en missie en vooral om 'gevoel' te krijgen met de stad en de culturele sector zijn gesprekken gevoerd met circa 300 personen en instellingen in Rotterdam, in Nederland en in het buitenland. Gesproken is met kunstenaars en vertegenwoordigers van culturele instellingen, het onderwijs, infrastructuur, overheid en de filantropische sector. Deze gesprekken gaven een goed beeld van wat er leeft in Rotterdam en waar mensen mee bezig zijn. Ook ontstond zo een goed beeld van trends in filantropie en ontwikkelingen op het gebied van cultuurbeleid en stedelijke ontwikkeling.

Gaandeweg het jaar is deze focus verder verfijnd en verstevigd. Dat heeft geresulteerd in een beleid dat gericht is op een langjarige ontwikkeling voor de stad Rotterdam. Alle projecten en participaties waar de Stichting in deelneemt dienen zoveel mogelijk positief effect op de gehele stad (inwoners en bezoekers) te hebben. Dat vraagt om een aanpak met een ruime blik zowel bij initiatieven waar de Stichting participeert alsmede bij de projecten die de Stichting zelf initieert. Stichting Droom en Daad kijkt naar alle vormen van kunst en cultuur en onderzoekt met extra interesse de domeinen publieke ruimte en talentontwikkeling.

Naast eigen onderzoek en kennismakingsgesprekken is onderzocht hoe Rotterdam zich op cultureel gebied verhoudt tot andere vergelijkbare 'second cities'. De havensteden Antwerpen en Hamburg alsmede Amsterdam zijn hierbij als referentie genomen. Eén van de doelen van dit onderzoek was om te zien waar Rotterdam potentie en groeimogelijkheden heeft.

Het beleid van de Stichting is erop gericht om zoveel mogelijk mensen te laten genieten van kunst en cultuur. Cultuur wordt hier breed geformuleerd.

### Participaties

In 2017 heeft stichting Droom en Daad bestaande projecten ondersteund, en geparticipeerd in nieuwe initiatieven van bestaande of nieuwe partijen.

### IFFR

Het International Film Festival Rotterdam (IFFR) viert in 2021 haar 50<sup>e</sup> lustrumeditie. Het IFFR is een internationaal toonaangevend festival dat een groot en breed publiek trekt, in binnen- en buitenland. Stichting Droom en Daad investeert in aanloop naar de jubileumeditie in het IFFR zodat het festival haar positie als toonaangevend art-house filmfestival kan bestendigen en uitbouwen. Zo wordt bijvoorbeeld geïnvesteerd in het buitenlandse gastenprogramma, de internationale communicatie, de programma app, en de versterking van de Development afdeling.

### Kunsthall Rotterdam

De Kunsthall Rotterdam onderscheidt zich met toonaangevende tentoonstellingen. Stichting Droom en Daad investeert meerjarig in de Kunsthall om met name buitenlandse tentoonstellingen en coproducties van grote internationale instellingen in een vroeg stadium aan Rotterdam te binden. Het betreft tentoonstellingen die een breed publiek trekken.

# stichting droom en daad

## Walhalla

Theater Walhalla heeft de ambitie om een broedplaats voor talent te ontwikkelen: Werkplaats Walhalla. Stichting Droom en Daad investeert meerjarig in de oprichting van de Werkplaats op Katendrecht. Deze werkplaats met presentatiefunctie zal (jonge) makers aantrekken, en hen een springplank bieden naar grotere podia.

## Classical Next

De Doelen heeft met Classical Next al een aantal jaar succes. Deze professionele beurs voor iedereen in de klassieke muzieksector trekt sinds enige jaren programmeurs uit binnen- en buitenland aan. Rotterdam kan in De Doelen laten zien dat op een innovatieve manier met klassieke muziek wordt omgegaan. De aanwezigheid van Codarts en het Rotterdams Philharmonisch Orkest als directe buur versterkt het geheel. De showcases en informatie-uitwisseling tijdens Classical Next heeft in de klassieke muziekwereld een hoog aanzien. Stichting Droom en Daad investeert hier om het innovatieve handelsmerk van Rotterdam te versterken, en om de (inter)nationale klassieke muziekwereld naar Rotterdam te halen.

## RIDCC

Het Rotterdam International Choreography Duet Competition (RIDCC) is een nieuw initiatief van twee senior dansers (Maya Roest en Mischa van Leeuwen) bij het Scapino Ballet. De Stichting investeert in deze makers, die met deze internationale competitie de grootste productieprijz in de balletwereld ter beschikking stellen. De eerste editie vindt plaats in de Rotterdamse Schouwburg in juni 2018. Voor de voorrondes tekenden 150 choreografen uit 39 landen in.

## Nationale Jongerenherdenking

De eerste editie van de Nationale Jongerenherdenking vond in 2017 plaats. Een coproductie van het Nieuwe Luxor en het Hofplein Theater. Wat begon als een pilot, werd met behulp van de investering van Stichting Droom en Daad een succesvolle eerste editie. Het lichtjestapijt werd door burgemeester Aboutaleb onthuld, en er vond een jongerenvoorstelling in het Nieuwe Luxor plaats die de Tweede Wereldoorlog op een bijzondere wijze herdacht. De Stichting Nationale Jongerenherdenking werkte tevens in 2017 samen met andere steden, waardoor in 2018 in Amsterdam en Roosendaal ook Nationale Jongerenherdenkingen werden gehouden.

## IJsvrij Festival

In Het Park vond in december 2017 en januari 2018 de eerste editie van het IJsvrij Festival plaats. De IJsbahn en de overige activiteiten bracht 28.000 bezoekers op de been en op de schaats, waardoor Het Park ook 's avonds en in de winter een aantrekkelijke plek werd. Het Festival heeft veel positieve reacties ontvangen.

# stichting droom en daad

## Initiatieven

Een van de focusgebieden van de Stichting is talentontwikkeling. Rotterdam kent veel (jong) talent en beschikt over een vooraanstaand onderwijs aanbod. Na het afronden van hun studie verhuizen studenten niet zelden naar elders waardoor talent voor de stad verloren gaat. Zo ook in het geval van muziekstudenten aan Codarts. Veel van deze musici zijn buitenlands en vertrekken na hun afstuderen weer naar hun land van herkomst. Om dit talent langer in Rotterdam te houden, is onderzocht of een oefen- en werkplek als Splendor, ook voor Rotterdam mogelijkheden biedt. Dit zogenaamde 'Splendormodel' waarbij musici repetitieruimten en podia ter beschikking hebben, in ruil voor het geven van concerten aan geïnteresseerden, is succesvol gebleken. Voor het opzetten hiervan in Rotterdam is in 2018 het voormalige hoofdkantoor van de Batavierlijn aan de Pieter de Hoochweg aangekocht. Rotterdam beschikt met ingang van 2018 over het Batavierhuis; van, voor en door muzikanten.

## Overige bijdragen

Bij de lancering van Stichting Droom en Daad is een eenmalige bijdrage verleend aan het IFFR voor de editie 2017.

Voor de totstandkoming van het standbeeld van W.N. Rose op de Westerkade is een bescheiden bijdrage verleend.

Stichting Droom en Daad heeft middelen beschikbaar gesteld voor het verrichten van een haalbaarheidsstudie door Atelier van Lieshout ten behoeve van het M4H gebied.

Het Lustrumconcert van het Symfonie Orkest Rijnmond, dat op 17 juni in de Laurenskerk plaatsvond ontving een eenmalige bijdrage.

Het Young Talent Concert op 27 augustus tijdens het Veerhavenconcert ontving een eenmalige bijdrage.

Ten behoeve van de restauratie en aanpassing tot muziekpodium van rijksmonument het Heerenhuys in Het Park ontving Stadsherstel Rotterdam een eenmalige bijdrage.

## Onderzoek

Om een vergelijking te kunnen maken met andere steden, die net als Rotterdam ook havenstad zijn, is in opdracht van Stichting Droom en Daad door bureau Atlas voor Gemeenten onderzoek gedaan naar Hamburg en Antwerpen. Gegevens over culturele bestedingen, maar ook groenvoorziening en samenstelling van de bevolking zijn onderzocht en vergeleken.

In verband met de mogelijke verwerving van de Fenixloods II op Katendrecht zijn een haalbaarheidsstudie, bouwkundig en architectuur-historisch onderzoek verricht door Stadsherstel en Bureau Crimson.

In een ander onderzoek is gekeken naar (culturele) gebieden waar Rotterdam potentie en groeimogelijkheden heeft. Hier kwam bijvoorbeeld uit naar voren dat Rotterdam op de domeinen talentontwikkeling en publieke ruimte kansen heeft.

## Talentontwikkeling

Rotterdam kent veel (jong) talent. Op gebieden variërend van klassieke muziek tot hiphop, en van architectuur tot beeldende kunst. Stichting Droom en Daad wil dit talent laten bloeien en zichtbaar maken in en voor de stad Rotterdam.

# stichting droom en daad

## Publieke Ruimte

Tussen de gebouwen, op straat, in parken en op pleinen komen bewoners en bezoekers elkaar tegen. De publieke ruimte is van iedereen, voor iedereen en is tegelijk van niemand. De publieke ruimte is waar de stad zicht afspeelt en draagt bij tot een prettig leefklimaat en een positieve beleving van de stad. Stichting Droom en Daad richt zich daarom op bijvoorbeeld het groen in de stad, en de ruimte tussen de stenen.

Rotterdam kent een rijke geschiedenis. Met bloeiende maar ook pijnlijke perioden. Het bombardement van mei 1940 vaagde het historische stadscentrum weg. Stichting Droom en Daad zet zich in om het weinige dat behouden bleef, te revitaliseren. Niet door er een stolp overheen te plaatsen maar door het opnieuw leven in te blazen. Zo kijkt de Stichting bijvoorbeeld naar o.a. Het Park, de Fenix, het Katoenveem en het voormalig Veerhuis van de RDM. Door bijzondere gebouwen uit het verleden te koesteren en dit onder de aandacht te brengen, toont de Stichting dat de stad met respect en trots verder kan bouwen op haar bijzondere geschiedenis.

## Financiën

De hierna gepresenteerde cijfers van de Stichting zijn ontleend aan de Staat van Baten en Lasten over 2017 alsmede aan de Balans per 31 december 2017 met daarin een overzicht van de schulden aan onze diverse projecten.

Verstrekke giften door de Stichting in 2017 bedragen € 2.095.592,-

De beheerslasten (waaronder kantoorkosten, personeel, algemene en advieskosten) verminderd met de rentebaten bedragen € 601.685,- Per einde 2017 zijn de verplichtingen met betrekking tot projecten € 697.952.

## Organisatie

De Stichting telt in 2017 twee werknemers. Voor tijdelijke huisvesting, secretariële en financieel organisatorische ondersteuning heeft Stichting Droom en Daad gedurende 2017 gebruik kunnen maken van het apparaat van Stichting De Verre Bergen. In 2018 betreft Droom en Daad haar eigen pand aan de Parkstraat 4.

Tot slot dank ik mede namens het stichtingsbestuur alle betrokkenen van de door ons ondersteunde projecten voor hun inzet in 2017 voor een mooier en beter Rotterdam.

Wim Pijbes

Mei 2018